

APRÈS TORONTO ET L'EUROPE, LA GATINOISE SE RAPPROCHE DE SES RACINES

LE GRAND VOYAGE DE ROXANNE POTVIN

Roxanne Potvin ne pensait pas sortir un nouvel album en 2011, mais le hasard a bien fait les choses. Encore une fois.



MARC ANDRÉ JOANNISSE
majoannis@ledroit.com

Printemps 2010. L'auteure-compositrice-interprète décide de s'offrir une tournée de blues en duo dans des villes européennes. Elle a quitté avec pour principaux bagages, sa guitare et une liste de chansons, des incontournables et des méconnues du blues.

«J'avais le goût de faire du

blues, rien que du blues. Et les chansons n'allaient pas être les miennes, mais plutôt celles des autres. Je me suis montée un *setlist* et j'ai débarqué en Europe. J'ai fait des rencontres exceptionnelles et j'ai surtout chanté du blues et ça, ça me manquait énormément.»

Le voyage et la série de prestations tiraient à leur fin et Roxanne Potvin s'appretait à rentrer à Montréal. Rendue à Londres, elle a décidé de vérifier ses courriels. Surprise, elle avait reçu un message du musicien et réalisateur de Vancouver Steve Dawson. Il lui proposait de réaliser son prochain album.

«Je n'avais pas de plan à mon

arrivée à Montréal et je commençais à manquer d'argent. Je ne pouvais pas dire non à l'invitation de Steve Dawson. J'ai donc passé l'été 2010 à écrire et à composer les chansons du dernier album.»

Le titre de cet album est *Play*. Il atterrira dans les bacs des disquaires dès mardi. Son auteure et compositrice l'avoue: il s'agit d'une évolution et non d'un nouveau départ. Ne cherchez pas de rupture entre *Careless Love*, paru en 2003, et le plus récent opus, car il n'y en n'a pas.

«C'est une question de curiosité, un désir de progresser et de mieux comprendre mon métier, a-t-elle raconté. J'ai fait confiance à Steve Dawson et je suis ravie du résultat.»

Roxanne Potvin a grandi à Gatineau avant de s'installer pour de bon à Toronto, en 2003. «J'étais en début de vingtaine, j'avais le

désir de bouger, la grande ville m'attirait et Toronto me semblait être une destination logique.»

Elle a passé six années dans la métropole canadienne avant de mettre le cap sur Montréal, en septembre 2009. «J'avais le goût de retrouver un certain confort et surtout, je me rapprochais de ma famille et de mes proches.»

Écriture

Son déménagement à Montréal allait d'abord et avant tout être le début d'une pause pour Roxanne Potvin. «Je ne voulais pas ressentir de pression pendant une certaine période de temps. J'ai décidé de prendre du recul et de regarder tout ce que j'avais fait depuis mes débuts dans le métier. J'étais très consciente de mon amour pour la musique, mais j'avais certaines interrogations et je voulais y trouver

des réponses. Bref, j'ai passé une année à apprendre mon métier – et chez moi, par-dessus le marché.»

Une année où elle en a également profité pour suivre des ateliers d'écriture et de compositions de chansons. «Ma grande curiosité m'a incitée à me perfectionner. Il ne faut rien tenir pour acquis dans ce métier et j'en suis parfaitement consciente.»

Les ateliers ont porté fruit. D'ailleurs, une des chansons du dernier album, *Dis-moi que tu m'aimes*, a été écrite durant cette période.

«Elle a été un de mes devoirs du cours d'écriture.»

Le public aura l'occasion d'entendre les nouvelles chansons de Roxanne Potvin, le 30 avril, au Black Sheep Inn de Wakefield. Elle profitera également de cette soirée pour lancer *Play* dans la région.



« Il ne faut rien tenir pour acquis dans ce métier et j’en suis parfaitement consciente », reconnaît Roxanne Potvin, qui, ces jours-ci, offre *Play*, réalisé par Steve Dawson.

MARTIN ROY, LeDroit

SOMMAIRE				NOTRE ÉQUIPE		
Arts Visuel	A14	Livres	A4 – A12	Économie	A21	CHEF DE SECTION
Cinéma	A7	Musique	A5 – A10	Carrières	A23	Valérie Lessard
Disques	A11	Spectacles	A10	Tourisme	A16	PUPITREUR
						Yves Bergeras
						JOURNALISTES
						Marc André Joanisse
						Geneviève Turcot
						GRAPHISTE
						Maude Morissette

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern: 800.636.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW