



ROXANNE POTVIN

PHOTO COURTOISIE

Sortir de la retraite avec un nouveau son

En 2009, après trois albums à saveur blues/folk, Roxanne Potvin a mis un frein à sa carrière, histoire d'en redéfinir les termes. **De cette retraite volontaire est née une nouvelle approche de la musique**, basée sur la notion de pur plaisir.

Marie-France Pellerin
Agence QMI

En a résulté *Play*, dans les bacs le 19 avril, un opus d'une grande richesse musicale reflétant on ne peut mieux une artiste remplie de belles contradictions. L'arguant Toronto, maison de disques et même gérant, l'auteure-compositrice-interprète est revenue poser ses pénates à Montréal. « Je souhaitais réfléchir à ce que je voulais réellement avant de me réembarquer dans quoi que ce soit. J'ai suivi des cours d'écriture. J'ai composé pendant une bonne année sans avoir de plan. »

La vie a coulé de soi, et le destin a à nouveau frappé à sa porte en mai 2010.

Steve Dawson, qui dirige l'étiquette Black Hen Records, à Vancouver, lui a alors offert d'enregistrer un nouvel opus. Le tandem, qui avait évoqué l'idée d'un album en 2006, s'est enfin attardé, pendant cinq jours, à endosser un mélange de multiples bagages musicaux nouvellement acquis par l'artiste, en anglais comme en français.

À LA RECHERCHE D'UN SON

« Ces dernières années, j'ai beaucoup fouillé. Je voulais entendre ce qui se faisait aujourd'hui parce que pendant longtemps, je n'ai écouté que de la musique des années 1950. Je suis tombée dans le punk rock, l'électro, la pop et

l'indie. J'étais ouverte à tout. » Sa ligne directrice ? Aimer, tout simplement.

Le titre de l'opus, *Play*, renvoie par ailleurs à la notion de jeu. « L'esprit derrière cet album était de m'amuser. Je voulais que tout me procure du plaisir, que ce soit l'écriture ou l'interprétation. J'ai joué avec les mots et les images. Mon écriture était beaucoup moins introspective : j'ai mis en scène des personnages plutôt que de parler d'expériences que j'ai vécues. Je voulais aussi des chansons *up beat* pour m'éclater. »

JOUER UN PERSONNAGE

Les festives *Dis-moi que tu m'aimes* et *Let Me Go* côtoient ainsi les planantes *Magie Rainbows* et *Seashells*. « J'ai un côté hyper sensible et rêveur, et un autre qui aime s'éclater. L'album reflète tout ça. »

C'est également dans cette optique de

« fun » et de contradiction qu'elle a repris *I'm Too Sexy*, de Right Said Fred. « J'ai voulu en changer l'approche, faire sonner le tout "garage". Et ce n'est tellement pas l'image que je projette en tant qu'artiste. Je ne suis pas la "sex kitten" qui porte des shorts trop courts sur scène. Ça ajoute donc un petit côté comique et revient à l'idée de jouer un personnage. »

La démarche artistique de Roxanne, aujourd'hui âgée de 28 ans, consistait en fin de compte à se libérer de ses attentes. Mission quasi accomplie. « J'essaie de rester dans le moment présent. Tout ce que je peux contrôler, c'est la qualité de l'effort que je mets dans mes chansons. La réaction des gens ne m'appartient pas. Ça aide à relativiser les attentes. »

L'album *Play* sera en magasin dès le 19 avril. Roxanne Potvin débute sa tournée au Cagibi à Montréal, le 29 avril.

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1-877-980-4040 Intern.: 800-6364-6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW